

Рассмотрено
Руководитель ШМО
М.Б. Калинина /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 20 »августа 2013 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Г.Ф. Сагдиева /Сагдиева Г.Ф./
« 20 »августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 20 » августа 2013г.

2013 – 2014 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе
- Примерной программы основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. №03-1263)
- авторской программы курса изобразительное искусство под руководством Т. Я. Шпикаловой - М.: Просвещение, 2007.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника 5 класса. Автором учебника «Изобразительное искусство» для 5 класса является Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2007, который входит в федеральный перечень учебников на 2013/2014 учебный год.

Цель программы обучения:

-развитие целостного эстетического воспитания природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видах отечественного и зарубежного искусства;

-формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментальный для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают

разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 14 учебный год в объеме 35 часов в год (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета (курса, модуля).

Наименование разделов, тем	Количество часов
Раздел: Образ матери – земли в искусстве	8
Тема 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве	3
Тема 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5
Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве	8
Тема 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла	4
Тема 4. Образ времени года в искусстве	2
Тема 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2
Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве	10
Тема 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5
Тема 7. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка»	2
Тема 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3
Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве	9
Тема 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2

Тема 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	3
Тема 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве	4

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 8 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- некоторые виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика);
- некоторые жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр)

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) .
- значение изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Система оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы

Предусмотрено использование следующих педагогических технологий: информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, проблемное обучение, проектные работы, а также методы и технологии

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

. Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение .Используется

- компьютер;
- коллекция медиаресурсов;
- библиотека учебной, методической, справочно-информационной, научно-популярной литературы.

Список основной и дополнительной литературы для учителя:

Учебно-методический комплект:

- 1.Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2007
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2006.

Литература:

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- 2.Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Электронный учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

Интернет ресурсы :

Для учителя

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
- 3.Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>;
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- 5.Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- 7.Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
8. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Для учащихся:

- 1.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 2.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству
(предмет)

Классы 5

Учитель Калинина Макфия Биктимировна

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 часа.

Плановых контрольных уроков 1, зачетов _____, тестов _____ ч.;

Административных контрольных уроков _____ ч.

Планирование составлено на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса (2005г.) и авторской программы «Изобразительное искусство»: 5-9 классы: Программа – М.: Просвещение, 2005, автор Т.Я.Шпикалова

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я.Шпикалова. М.:Просвещение, 2008

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.

название, автор, издательство, год издания

№ урока	Тема урока,элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения	Основные виды учебной деятельности	Виды и формы контроля	Дата	
						План	факт
1 четверть . Образ матери-земли в искусстве(8ч.)							
1.	Виды и жанры живописи.Пейзаж в живописи. И.Левитан,И.Шишкин.	Комбинированный	Знать: Виды живописи (станковая, монументальная декоративная)Виды графики (станковая,книжная,плакатная,промышленная).Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике.Пейзаж как жанр изобразительного искусства.Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Предварительный ФО	2.09	2.09
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике	Комбинированный	Знать: Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства худ. выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или аблюдению(акварель)	Текущий ФО	9.09	9.09
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	Комбинированный	Знать: Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонированная бумага,акварель, тушь, перо)	Текущий ФО	16.09	16.09
4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	Комбинированный	Знать: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	Текущий ФО	23.09	23.09
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	Комбинированный	Знать:Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получение их на палитре.Понятие колорита, собственного цвета предмета.Зависимость цвета предмета от его освещения:цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	Текущий ФО	30.09	30.09
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	Комбинированный	Знать: Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер,ткань,клей, ножницы)	Текущий ФО	7.10	7.10

7.	Декоративный натюр морт. Цвет и цветовой контраст.	Комбинированный	Знать: Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	Текущий ФО	14.10	14.10
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	Комбинированный	Знать: Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево» (пластилин, глина)	Текущий ФО	21.10	21.10
2 четверть. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве (8ч)							
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников	Комбинированный	Знать: Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г. Венецианова и др. Коллективное описание художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Текущий ФО	28.10	28.10
10.	Традиции народных посиделок.	Комбинированный	Знать: Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Текущий ФО	11.11	11.11
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	Комбинированный	Знать: Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	Текущий ФО	18.11	18.11
12.	Осенние посиделки	Комбинированный	Знать: Художник – творец – гражданин. Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Текущий ФО	25.11	25.11
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников - графиков.	Комбинированный	Знать: Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Текущий ФО	2.12	2.12
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Комбинированный	Знать: Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	Текущий ФО	9.12	9.12
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	Комбинированный	Знать: Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Текущий ФО	16.12	16.12

16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	Комбинированный	Знать:Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова.Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев <i>(продолжение работы)</i>	Текущий ФО	23.12	23.12
III четверть. Лад народной жизни и образы его в искусстве (10 ч.)							
17.	Деревянные постройки	Комбинированный	Знать:Художественная культура Древней Руси,и своеобразие, символичность,обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество.Памятники древнерусской архитектуры:Кижи,малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Текущий ФО	13.01	13.01
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	Комбинированный	Знать:Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома.Народная символика в убранстве избы. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы,украшающей фасад крестьянского дома: полотенца,наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры,ножницы,клей,кис-ка)	Текущий ФО	20.01	20.01
19.	Изба – произведение древоделов.	Комбинированный	Знать:Изба– произведение древоделов. Инструменты плотника.	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Текущий ФО	27.01	27.01
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкции избы.	Комбинированный	Знать:Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция избы, созданная плотниками .	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции«Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА)	Текущий ФО	3.02	3.02
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	Комбинированный	Знать: Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропиленной сквозной резьбы). За крепление элементов декора на макете.	Текущий ФО	10.02	10.02
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	Комбинированный	Знать: Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Текущий ФО	17.02	17.02

23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	Комбинированный	Знать: Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Создание художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаши, фломастер, пастель)	Текущий ФО	24.02	24.02
24	Масленица - народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность	Комбинированный	Знать: Науруз – народный праздник.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно (материалы по выбору учащихся)	Текущий ФО	3.03	3.03
25.	Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действие на ярмарке	Комбинированный	Знать: Весенние праздники в произведениях Б.М.Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Текущий ФО	10.03	10.03
26.	Весенние праздники в произведениях декоративно-прикладного искусства..Городец.	Комбинированный	Знать: Весенние праздники в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй).Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Праздник весны» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Текущий ФО	17.03	17.03
IV четверть. Образ единения человека и природы в искусстве (9ч.)							
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	Комбинированный	Знать: Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору уча-ся)	Текущий ФО	7.04	7.04
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве	Комбинированный	Знать:Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Текущий ФО	14.04	14.04

29.	Экологическая тема в плакате Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката	Контроль	Знать: Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов(социальная реклама) графические средства по выбору уч-ся)	Итоговая аттестация в форме тестирования	21.04	21.04
30.	Промежуточная аттестация: тестирование	Контроль			Тестирование	28.04	28.04
31.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Композиция в плакате. Символика цвета.	Комбинированный	Знать: Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Текущий ФО	5.05	5.05
32.	Темы и содержание изобразительного искусства. Сабантуй в произведениях татарских художников	Комбинированный	Знать: Сабантуй в произведениях татарских художников.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Текущий ФО	12.05	12.05
33.	Древние корни народного творчества.	Комбинированный	Части женской и мужской одежды у народов России..	Зарисовка татарской народной одежды.	Текущий ФО	19.05	19.05
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	Комбинированный	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)	Текущий ФО	19.05	
35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Комбинированный		Сообщения.	Текущий ФО	26.05	26.05

Список основной и дополнительной литературы для учителя:

Учебно-методический комплект:

Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2007

Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2011

Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2006.

Литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Электронный учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.
4. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191

Интернет ресурсы используемые на уроках:

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
3. 4. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>;
5. 6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
7. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
8. Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>;
9. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ;
- 10.. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
11. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
14. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
15. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
15. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
16. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
17. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
18. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
19. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
20. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
21. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/ ; .
Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>

- 22 Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- 23 Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
- 24 Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
- 25 Медиаэнциклопедия <http://visaginat.nm.ru/visaginat.htm>
- 26 Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
- 27 История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
28. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
29. Музей современного искусства www.mmsi.ru
30. Современное искусство(Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru